

Владимир Высоцкий «Солдат с победою»

Да здоровствует солдат! Да здоровствует!

В. В. Высоцкий «Солдат с победою»

Искусствоведы рассматривают фигуру Высоцкого не только как поэта и автора песен, но и как актёра театра и кино. Владимир Семёнович Высоцкий неоднократно писал песни к фильмам и спектаклям. В ряде постановок и кинокартин он не только исполнял роли персонажей, но и воспроизводил художественные произведения собственного авторства. Например, в фильме «Вертикаль» (1967) персонаж Высоцкого радист Володя исполняет «Песню о друге». Таким образом, Высоцкий выступает одновременно в качестве киноактёра, поэта, музыканта и автора-исполнителя.

Владимир Семёнович Высоцкий писал тексты песен для кинофильмов, в которых не принимал участия. К ряду таких произведений относится стихотворение «Солдат с победою», написанное в 1974-ом году для советского фильма-сказки «Иван да Марья» (1974).

Целью данного анализа является определение своеобразия средств художественной выразительности в стихотворении Владимира Семёновича Высоцкого «Солдат с победою». В анализе исследования использовано несколько методов: *культурно-исторический* (для выявления особенностей расы, среды и момента, в контексте которых создавалось произведение), *формальный* (для обнаружения средств художественной выразительности).

В 1974-м году в СССР вышел фильм-сказка «Иван да Марья» режиссёра Бориса Рыцарева. Исследователи выделяют такие художественные особенности данного кинофильма, как саундтрек, включающий народные песни, а также песни на стихи Владимира Семёновича Высоцкого. В творчестве исполнителя выделяется цикл песен «Иван да Марья», в который вошли произведения, тематически связанные с одноимённым кинофильмом. Примечательно, что в данном альбоме нет песни «Солдат с победою». В

открытом доступе не существует аудиозаписи исполнения этого произведения автором. В фильме «Иван да Марья» это произведение исполняет не Владимир Высоцкий. Кроме того, вариант текста, вошедший в итоговую версию фильма, значительно отличается от того, который встречается в сборниках поэтических произведений Владимира Высоцкого. Примечательно, что автор внесённых в текст правок не установлен: допустимы предположения о том, что вариант, вошедший в фильм, был отредактирован не Высоцким.

Исследователи творчества Высоцкого настаивают на необходимости анализа художественных произведений автора как единого целого; недопустимо рассматривать тексты Высоцкого в отрыве от темпа исполнения, авторских интонаций и т. д. Так как записи исполнения Высоцким стихотворения «Солдат с победою» нет в открытом доступе (либо же её не существует вообще), необходимо обратить внимание на вариант исполнения, прозвучавший в фильме «Иван да Марья» (1974). В фильме песню воспроизводит мужской хор, данному варианту исполнения свойственны пафосность и торжественность, хотя такое настроение не является характерным для подавляющего большинства песен Владимира Высоцкого. Как правило, поэт ставит экзистенциальные вопросы в своих произведениях, что определяет серьёзный тон исполнения; кроме того, часто в творчестве Высоцкого встречаются произведения юмористического характера, в которых поднимаются сатирические темы.

Среди существенных корректив, внесённых в «киношный» вариант текста стихотворения, следует отметить добавленные повторы «*виват-виват-виват*», создающие напряжение и предвосхищающие рифму – «*да здравствует солдат!*», а также замену слова «*супостат*», вышедшего из активного употребления, на более современное «*хулиган*»: последнее более точно описывает Соловья-разбойника в модных джинсах и рваной меховой жилетке, образ которого в фильме «Иван да Марья» (1974) создал артист Николай Лавров. Кроме того, практически полностью были купированы

следующие строфы, встречающиеся в варианте из сборников сочинений Владимира Высоцкого:

«Ни пуха ни пера»
Касатику –
Желали мы вчера
Солдатику.

И он не сплеховал
Нисколечко –
Обратно в лес прогнал
Разбойничка!

В версии, прозвучавшей в фильме, от первой строфы осталась только первая строчка «*Ни пуха ни пера*». Так был достигнут пафос, отсутствовавший в версии стихотворения, встречающейся в сборниках произведений Владимира Высоцкого. С помощью ласкового слова «*касатику*», а также проч. уменьшительно-ласкательных «*солдатику*», «*нисколечко*», «*разбойничка*», «*поступочек*», «*заступничек*» поэт, работая в привычной для себя творческой манере, употребляя *литоты*, создаёт комический эффект; кроме того, стихотворение становится «детским», «наивным». Более того, Высоцкий обращается к произведениям древнерусского фольклора: он не только делает отсылку к сюжетам древнерусских сказок и былин, упоминая такого персонажа, как Соловей Разбойник, но и использует характерную лексику («*супостат*»), а также форму хвалебной песни.

Итак, своеобразие средств художественной выразительности стихотворения Владимира Семёновича Высоцкого «Солдат с победою» заключается в богатстве средств художественной выразительности, использованных автором: обращаясь к древнерусской культуре, он использует характерные приёмы, но переосмысливает традиционный пафос хвалебных песен, работая в рамках поставленной задачи: создать песню для современного фильма-сказки.